



Atlantis
Publications

مجموعہ تنازوق، کفرزائنه
اور انسپکٹر جمشید
سیریز

مجرم منصوبہ



اشتقاق احمد

ایٹلانٹس پبلکیشنز صحت مند اسلامی اور دلچسپ کہانوں اور ناولوں کی کم قیمت
ان قیمت کے ذریعے ہر عمر کے لوگوں میں مطالعے اور کتب بینی کے فروغ کیلئے کوشاں ہے۔

ہارل	مجرم منصوبہ
لیبر	718
پیشتر	9 ورق امر
قیمت	29 روپے

جملہ حقوق محفوظ ہیں

ایٹلانٹس پبلکیشنز کی مذمتی تقریری ابھارت کے بغیر اس کتاب کے کسی حصے کی نقل
کی قسم کی انجے ۱۰۰۰ روپی جہاں سے اسے دوبارہ حاصل کیا جائے گا اور با کسی بھی نقل میں اور کسی بھی
ذریعے سے ترسیل نہیں کی جائے گی۔ یہ کتاب اس شرط کے تحت فروخت کی گئی ہے کہ اس کو بغیر
مذمتی تقریری ابھارت کے بغیر دوبارہ فروخت نہیں کیا جائے گا۔

دو باتیں

ایٹلانٹس

ان دو باتیں ہر مجرم منصوبہ کے چاروں طرف پائی جاتی ہیں۔ ان کے بغیر اس کتاب کی کوئی نقل
یا کپی نہیں کی جائے گی۔ اس کتاب کے بغیر اس کتاب کو دوبارہ فروخت کیا جائے گا اور با کسی بھی
نقل میں اور کسی بھی ذریعے سے ترسیل نہیں کی جائے گی۔ یہ کتاب اس شرط کے تحت فروخت کی گئی ہے کہ اس کو بغیر
مذمتی تقریری ابھارت کے بغیر دوبارہ فروخت نہیں کیا جائے گا۔

کچھ لوگ اس کتاب کو بغیر اس کتاب کے چاروں طرف پائی جاتی ہیں۔ ان کے بغیر اس کتاب کی کوئی نقل
یا کپی نہیں کی جائے گی۔ اس کتاب کے بغیر اس کتاب کو دوبارہ فروخت کیا جائے گا اور با کسی بھی
نقل میں اور کسی بھی ذریعے سے ترسیل نہیں کی جائے گی۔ یہ کتاب اس شرط کے تحت فروخت کی گئی ہے کہ اس کو بغیر
مذمتی تقریری ابھارت کے بغیر دوبارہ فروخت نہیں کیا جائے گا۔

اس کتاب کے بغیر اس کتاب کے چاروں طرف پائی جاتی ہیں۔ ان کے بغیر اس کتاب کی کوئی نقل
یا کپی نہیں کی جائے گی۔ اس کتاب کے بغیر اس کتاب کو دوبارہ فروخت کیا جائے گا اور با کسی بھی
نقل میں اور کسی بھی ذریعے سے ترسیل نہیں کی جائے گی۔ یہ کتاب اس شرط کے تحت فروخت کی گئی ہے کہ اس کو بغیر
مذمتی تقریری ابھارت کے بغیر دوبارہ فروخت نہیں کیا جائے گا۔

ایٹلانٹس

کسی طرح کہیں میں شامل ہو جائیں گے۔

"لیکن سر... میرا مشورہ ہے آپ انہیں کہیں میں شامل نہ کریں۔"
"کیا مطلب؟"

"ایک امکان یہ ہے کہ بھولا رومی کہیں اٹا نہیں دھوکا دے رہا ہو اس صورت میں معاملہ خطرناک ہو سکتا ہے اس وقت تک رانا گوہا کی صرف خطرناکیاں ہی سننے میں آئی ہیں وہ انسانوں کو مار کر خوشی محسوس کرتا ہے پھر سات گھروں کے بندہ کو سچے میں جب وہ پھنسنے کا تو اس وقت تو اور زیادہ خطرناک ہو جائے گا۔"

"تم بھول رہے ہو اکرام۔" انسپکٹر جمشید فرسے۔

"مجھے اتنا دین میں کیا بھول رہا ہوں۔"

"تمہی نے بتایا ہے وہ خود روغرات کے موقع پر موجود نہیں ہوتا۔"

"اس سے کوئی فرق نہیں چتا سر۔" اکرام بھی جواب میں ہنسا۔
"وہ کیسے؟"

"آج تک اس نے اپنے ہاتھ سے کچھ نہیں کیا وہ صرف اپنے ماتحتوں کو ہدایات دیتا ہے لہذا جس قدر بھی وار داتیں اور ان کے دوران قتل و غارت گری ہوئی ہے وہ سب اس کے کارکن کرتے ہیں اس کے کارکن کوئی کم خطرناک نہیں ہیں سر اس وقت تک تین آفیسروں کے ہاتھوں مارے جا چکے ہیں اور اس کا ایک ساتھی بھی آج تک بچا نہیں گیا۔ آئی کی صاحب نے یہ کیس ایسے ہی تو آپ کو نہیں سونپ دیا جو اس سمجھ لیں اس طائفے کے ذمے دار حضرات چوری طرح ناکام ہو چکے ہیں اور انہوں نے اتھارڈز ال دیے ہیں۔ تب مجھ پر آپ کی خدمات حاصل کی گئی ہیں۔"

"ہوں! میں اس کیس کو اس حد تک خطرناک نہیں سمجھتا تھا۔" وہ سر سے یہ کہہ کر رومی بھولا کے بارے میں تفصیلات مجھے معلوم نہیں۔ یہ شخص خود بخود کار سے ہال

ملت گھرانہ کراہا ہے اور اس میں سے کسی ایک گھر میں ہوگی۔ اس سے کی بات ہے کہ اس کو بچے سے بچنے کا صرف ایک ہی راستہ ہے رانا کے آدمی اگر اس کو بچے میں داخل ہوئے تو وہی پر ہم انہیں بہت آسانی سے گرفتار کر سکتے ہیں۔"

"نہرت ہے وہ ایسی جگہ کیوں ولولہ دے کہ اسے جہاں کے لیے چاہے وہاں ثابت ہو سکتی ہے۔"

"آپ اسے کیا معلوم سراسر اس کا کوئی ساتھی نہ داری کہہ رہے ہیں۔"

"اس کے کل ساتھی کتنے ہیں۔"

"کی سات عدہ اور آٹھویں خود ہے لیکن مسئلہ ایک اور ہے سر۔"

"اور وہ کیا اکرام؟"

"واردات کے وقت وہ خود موجود نہیں ہوتا۔"

"خیر کوئی پروا نہیں اس کے سات کارکن ہاتھ لگ جائیں یہ بھی بہت ہے ہم اس سے اپنے مطلب کی باتیں لگوا لیں گے یہ کہ اس میں سے کہاں ملتا ہے یا کیسے رابطہ کرتا ہے اس کا مال ان سے کیسے وصول کرتا ہے یا انہیں ان کا حصہ کیسے دیتا ہے یا وہ اس کے گھر میں شامل کیسے ہوتے رکب ہوتے اس قسم کے سوالات سے ہمیں بہت سی کام کی باتیں معلوم ہو سکیں گی۔"

"اچھی بات ہے سر... میں تو بیک ملت گھرانہ کے باہر پہنچ جاؤں گا۔"

"لیک ہے ہم بھی بارہ بیک تک پہنچ جائیں گے اس لیے کہ بارہ بیک سے پہلے تو وہ واردات کرتا نہیں۔"

"ہم سے آپ کی کیا مراد... کیا آپ نمودار و روق و خزانہ کو بھی لائیں گے۔"

"مجھ کو یہ بھی میں انہیں ساتھ لے کر نہیں آؤں گا تو بھی وہ کسی نہ

آپ جی یا کسی کے ذریعے۔"

"نہیں سر... آپ آج تک سامنے نہیں آیا۔ اس نے صرف فون کے

ذریعے رابطہ کیا ہے۔"

"ہوں اور جی اس پر پوری طرح اعتبار نہیں کیا جاسکتا، خیر... آج اندازہ

ہو جائے گا... رومی بھولا اگر ایک بار مجھ سے بات کر لیتا تو میں اندازہ لگا سکتا تھا...

میں دھوکا تو نہیں دے رہا... اوہو... اچھا اگر ام... پھر بات کریں گے... آئی جی

صاحب کی کال آ رہی ہے دوسرے فون پر۔"

"جی اچھا۔"

"اسپیکر پر شیڈ نے فون بند کر کے دوسرا لینے سے روک لیا۔ دوسری طرف سے

شیڈ کا راجہ صاحب کی آواز سنائی دی۔

"السلام علیکم جہید۔"

"علیکم السلام سر..."

"رانا گونا آخرا بنگ گرنی رکیوں نہیں ہوا۔"

"آج رات اس کے گر لیا ہوئے کی امید ہے سر... رانا گونا کوئی عام

ان کو نہیں ہے اور خود تو میدان میں آتا ہی نہیں، تمام کام اپنے سات کارکنوں سے لین

ہے، ان میں ایک کارکن نے خود بخود ہم سے رابطہ کیا ہے، اس کا کہنا ہے کہ وہ ان

جرم سے بگڑ چکا ہے۔ جیذا اور رانا گونا کو پکڑوانے میں قانون کی مدد کرنا چاہتا ہے،

بڑھیکہ قانون اس کے ساتھ نرمی کرے، اب معلوم نہیں، یہ کوئی چکر ہے یا وہ سچا

ہے۔ بہر حال اس نے اطلاع دی ہے کہ آج رات وہ ملت گھرانے میں واردات

کرنے والا ہے۔"

"تک... کہاں؟" "آئی جی صاحب بکھارتے۔"

"ملت گھرانے میں سر... یہ سات گھروں کا ایک بندہ کوچہ ہے ان میں

سے ایک گھر میں دو ڈاکا ڈالنے کا بیڑا مطلب ہے، سر اس کے آدمی واردات کریں

گے۔ ہم ملت گھرانے کو گھر کے میں نہیں گئے، سنا ہے وہ پاؤں سے نکلے گا صرف ایک ہی

راستہ ہے، اس لیے دو بج کر نہیں نکل سکیں گے پھر ہم ان سے سوالات کر کے اندازہ

لگانے کی کوشش کریں گے کہ رانا گونا کون ہے اور کہاں رہتا ہے۔"

"مجھے تو اس میں کوئی پکڑ نظر آ رہا ہے، کیس جیوگ اب تمہارے ہاتھ میں

ہے اور اس بات کی اطلاع رانا گونا کو ہو چکی ہوگی، اس لیے دو رقم سے نہات پانے کے

لیے کوئی پکڑ پلانے کے پکڑ میں ہے۔"

"میں اس پکڑ سے بھی سوچ رہا ہوں۔"

"اور جہید اوہ بہت خطرناک شخص ہے، اب تک اس نے جتنی وارداتیں

کی ہیں، سب کی سب لکڑہ کھینچیں، انسانوں کے رو تھکے کھڑے ہو جاتے ہیں، اس کا

گناہ انہوں کو ڈنکا کرنے کا شوق ہے، جہاں جاتا ہے، کسی نہ کسی کو ڈنکا کیے بغیر

نہیں، پتا، یہ اس کی خاص بات ہے، اس لیے میں خوف زدہ ہوں جہید۔"

"اگر یہ بات ہے سر تو ہم انکی ملت گھرانے میں داخل ہی نہیں ہونے

دیں گے۔"

"ہاں لیو ٹھیک ہے اس کو سچے کی اس طرح تاکہ بندی کی جائے کہ پرندہ

بھی نہ مار سکے۔"

"ٹھیک ہے سر... آپ فخر نہ کریں... ہم ابھی ادھر کا رخ کر رہے

ہیں... اگرچہ واردات کا وقت بارو بجے گا ہے۔"

"کوئی بات ہے، اب میں مطمئن ہوں۔"

"لیکن سر... آپ ملت گھرانے کا نام سن کر چڑھ گئے تھے؟"

سوٹ اور ہانڈیاں

"بس انگل اب ہم پلیس کے بہت دور ہو گئی ہے۔ جو ہاں گھر چلنے والے اہل کے۔" محمود نے انگل کے لیے پرتوتے ہوئے کہا۔
"نکل... لیکن محمود امیر نام بس انگل نہیں ہے۔"
"میں اس لیے غیور کمرے میں داخل ہوا اس کے چرے پر ڈر لے کے آ جا رہے۔"

"کیا میرا نام بس انگل ہے۔"

"میں اب اس گھر میں ملازمت نہیں کر سکتا سر۔" غیور نے جیسے ان کا بھلائی نہیں۔

"میں اس لیے دروازے کی گھنٹی بجی۔ غیور کا منہ اور سن گیا۔"
"ہاؤ غیور پہلے یہ دیکھو دروازے پر کون ہے پھر آ کر اپنی بات کرنا۔ لیکن ہاں پہلے یہ قاتلے جانتے... کیا میں بس انگل ہوں۔"
"نہیں سر... آپ تو جہاز انگل بھی نہیں ہیں۔" غیور نے براہ راست بتایا اور کمرے سے نکل گیا۔

"یہ تم جہاز کہاں سے آئے۔" خان رحمان نے آنکھیں نکالیں۔

"تم نے یہ بات محسوس کر لی؟"
"نہیں... کی ہیں۔"
"مگر ان کے نام کی بات سننے میں آیا ہے لیکن اب وہ لپٹ کر آ رہا ہے۔"
"اسے میں سننے میں آیا تو... اسی لیے نام سن کر چونک گیا تھا۔" وہ بولے۔
"اگر وہاں یاد آ جائے تو بتا دیجیے گا سر۔"
"ہاں کیوں نہیں اے... ایک منٹ جمید... مجھے یاد آ گیا۔ ان... نہیں... نہیں۔" ان کے منہ سے مارے خوف کے لفظ۔
"تک... کیا ہوا سر۔"

دوسری طرف سے کوئی جواب نہ ملا۔

"کیا ہوا سر... کیا ہوا۔"

ساتھ ہی فون بند کر دیا گیا... اسپیکر جمید کو اپنے روئے کمرے سے اوتارے محسوس ہوئے۔

☆○○○☆

"اچھا ہاؤ... پہلے یہ فیسر صاحب کے لیے ہائے بنا کر دوں۔ پھر بات کریں گے کچھ اور کے بارے میں۔"

"میں نے کچھ اور کی نہیں... ملازمت چھوڑنے کی بات کی ہے۔"

"لیکن آخر کیوں...؟" یہ فیسر بولے۔

"ایک ہفتہ ہو گیا... میں کوئی سوٹ نہیں چاہتا۔ سبھی بیگم مہنی کوئی پابندی نہیں دھانگی... ہے کوئی تک۔"

"لیکن کیوں...؟ آخر کیوں نہیں دھانکتے؟" یہ فیسر دادو نے جے ہن ہو کر کہا۔

"صاحب، بیگم صاحبہ کو ساتھ لے کر روزانہ باہر نکل جاتے ہیں، ناشتہ دوپہر کا کھانا اور رات کا کھانا پھر بی بی کچن کھا آتے ہیں ان حالات میں کوئی پابندی کیسے مل سکتی ہے ہمارے؟" ظہور نے کسی صورت بنا کر کہا۔

"یہ بات سمجھ میں آگئی لیکن کوئی سوٹ کیوں نہیں دھانکتا؟"

"ان دنوں صاحب اور بیگم صاحبہ کے سلائے سوٹ بازار سے خرید کر پہن رہے ہیں۔"

"کوہر خانہ... سرور اور ناز؟"

"سرور یوں کی پٹریوں میں اپنے ہاتھوں کے پاں پہنا رہے ہیں۔"

ہیں۔"

"سرور یوں میں پہنا رہے ہیں... اوسے پاپ... سے، بھائی وہاں گریس میں سخت سردی پڑتی ہے، آج کل تو نیم ہائے کی وہاں تھی۔"

"اسی لیے تو وہ گئے ہیں۔" ظہور نے مل کر کہا۔

"کیا مطلب... کس لیے گئے ہیں؟"

"یہاں سے آپ میں اگلے آتے۔"

اسی وقت دھنک... دادو بولی اور وہ بولے اٹھے۔

"اور وہ بھلائی جاؤ... تو اپنے پر فیسر دادو ہیں... کچن باراض ہو کر

واپس نہ پہلے جائیں۔" نکانہ رحمان نے ہلکے آواز میں کہا۔

"میں اپنی بھلائی باراض ہو کر جاتے ہوں، آپا ہوں تو کچھ کھا بی کر

جھاؤں گا۔" یہ فیسر دادو نے ہارستے بوند آواز میں کہا۔

"ہائیں! میری آواز آپ تک کیسے پہنچ گئی۔"

"میرے ہاتھ میں ایک آلہ ہے... اس کے ذریعے میں رہا ہوں۔"

ظہور تیزی سے مڑا اور دادو نے اس کی طرف ہلکا ہلکا ہنسی ہو

یہ فیسر دادو کے ساتھ اندر داخل ہوا۔

"بھئی دادو مڑا گیا۔ یہاں تو محمود، فاروق اور فرزانہ بھی موجود ہیں۔"

"ہم تو اب بھی جاتے ہی والے تھے انکل۔" محمود نے فوراً کہا۔

"وہ میری بات، وہ گئی نکانہ صاحب۔" ظہور بولا۔

"بھائو میں گئی تمہاری بات۔"

"یہ... یہ کون سی بات کو بھائو میں بھیجا جا رہا ہے بھئی۔" یہ فیسر دادو نے

تجربہ کر کہا۔

"ظہور کا کہنا ہے اب یہ یہاں ملازمت نہیں کرنا چاہتا۔"

"اوسے اتو کیا تم میرے ہاں آنا چاہتے ہو۔" یہ فیسر دادو خوش ہو کر

بولے۔

"نہیں یہ فیسر صاحب... آپ دونوں تو ایک جیسے ہی ہیں میں۔" ظہور

نے بنا سنا ہوا۔

"دیکھنا چاہتے ہیں ان کی قلی جیسی ہے یا نہیں۔"

"اوہ اچھا اچھا سمجھا، اب تم بتاؤ خان رحمان یہ کیا حرکت... آخر تم

کپڑے سے باہر کے کیوں کھا رہے ہو، اسی طرح کھانے کے باہر کے کیوں کھا رہے ہو اس بات کی تو دور دور تک کوئی نہیں دوسکتی۔" یہ کہتے ہوئے پروفیسر دادو نے خان رحمان کی طرف جواب طلب نظروں سے دیکھا۔

"پہلے تو آپ اپنا ہنڈو درست کریں، اس لیے میں کپڑے کھانا نہیں، نہ کھانا پہنتا ہوں، خان رحمان نے برا سامنا بنالیا۔

"وہی وہی... تم اصل بات کا جواب دو، وہ ہنڈو قرار ہونے کی کوشش نہ

کرو۔"

"اور اصل ہم روز روز سوٹوں اور ہانڈیاں کے چلنے سے لگ آگئے ہیں،

اس لیے ہم نے سوچا، مگر کھانا نہیں کھا سکتے۔"

"لیکن یہاں تک تک پہنچے گا۔"

"یہ دونوں ملازمت چھوڑ کر جانے کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔"

"مگر یا تم واقعی انہیں کا فارغ کر رہے ہو۔"

"کیا کیا جائے، مجبوری ہے، میں نے ان سے کہا تھا، بھٹے میں ایک

سوٹ اور ایک ہانڈی جلا لیا کرو... لیکن یہ دونوں کہتے ہیں یہ بہت کم ہیں... جب میں نے کہا اچھا سوٹ اور دو ہانڈیاں کافی ہیں، یہ اس پر بھی نہیں مانے۔"

"جب پھر یہ کس پر مانتے ہیں۔"

"بھٹے میں کم از کم چار سوٹ اور چار ہانڈیاں جلا نے کی اجازت چاہتے

ہیں۔"

"یار خان رحمان میں تمہیں اس موقع پر ایک حدیث سنا دوں۔" پروفیسر

"اس سے ابھی بات کیا ہو سکتی ہے بھو۔"

"ایک صحابی نے حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا، میں اپنے غلام کو دن میں کتنی بار معاف کروں، جواب میں آپ نے فرمایا، کم از کم ستر بار معاف کرو، بعد میں یہ فرمایا، جتنی بار بھی وہ خطا کرے، معاف کر دو۔"

"اوہ... اوہ... کیا آپ اس سے یہ مطلب لے رہے ہیں کہ میں ان کا مطالبہ مان لوں۔" ان دونوں کو معاف کرنے میں ہی تمہارا بھلا ہے، خان رحمان۔

"حب... حب میں نہیں اجازت دیتا ہوں، ان سے اس بارے میں قلعہ نہیں پوچھوں گا۔"

"سن لیا ابھی تم نے حب تو تمہیں ملازمت چھوڑنے کی ضرورت نہیں۔" پروفیسر دادو نے خوش ہو کر کہا۔

"کی... کیا ہاں بالکل۔" ظہیر نے فوراً کہا۔

"لیکن پروفیسر صاحب... کیا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے غلام خدشات کو کوئی عداوت نہیں دی کہ ان کا یہ غرض بنتا ہے۔"

"اس سلسلے میں میری معلومات ناقص ہیں لیکن ظاہر ہے، انہیں بھی یہ ہدایت تو دی ہوگی کہ وہ جن کے پاس کام کرتے ہیں ان کا خیال رکھیں، ان کا نقصان نہ کریں۔ اس نہ مانے میں اور اصل ملازمت تو ہوتے نہیں تھے، غلام ہوتے تھے... بہر حال ملازمین کا بھی فرض بنتا ہے کہ وہ جن کے پاس کام کریں ان کے قلم کے کی بات سوچیں۔"

"سن لیا تم نے۔" خان رحمان ظہیر کی طرف اشارے۔

"جی... کی... سن لیا۔"

"جو شید نے ہم سب کو آئی کی صاحب کے دفتر بلا دیا ہے۔"

"وہ کیا میں نے کہا تھا۔" محمود دھیل کر کھڑا ہو گیا۔

"دیکھ بعد میں نہیں گے۔ پہلے وہاں چلتے ہیں۔" فرزانہ بولی۔

"آج تنکا سے میرا ہاؤس کان پھڑک رہا تھا دھڑک رہا تھا میں نے اس کے

پہرے کئے پر توجہ نہ دی۔" فاروق نے برا سامانہ بتایا۔

"اگر توجہ دے دیتے تو کیا کر لیتے... کیا آئی کی صاحب کے دفتر ہاتھ

سے قبا جاتے۔" فرزانہ ذائقہ لڑائے کے انداز میں بولی۔

پھر وہ خان رحمان کی گاڑی میں آندھی اور طوفان کی طرح

روانہ ہوئے۔

"آئی کی صاحب کے دفتر میں داخل ہوئے تو انسپکٹر جمشید حیرت کا بہت

بے چارے نظر آئے اور آئی کی صاحب دفتر میں موجود نہیں تھے۔

☆○○○☆

میں اس سے فون کی گفتگو کی۔ محمود دھاروی فرزانہ کی طرح

چمکے۔

"کہا ہوا نہیں یہ فون کی گفتگو کی آواز ہے۔" صاحب کی پٹکار تو نہیں

ہے۔" خان رحمان نے برا سامانہ بتایا۔

"آپ نہیں جانتے؟ ہم فونوں کی گفتگو کو چکھاتے ہیں، یہ فون کی گفتگو کسی

کس کی خبر دے رہی ہے۔"

اور گفتگو مسلسل جاری تھی۔

"انگل اٹھائیں، ہم اللہ پڑھ کر۔" محمود بولا۔

وہ مسکرائے اور ریسیور اٹھالیا۔ دوسری طرف سے انسپکٹر جمشید

کی آواز سنائی دی۔

"محمود دھاروی فرزانہ اگر یہاں ہیں تو فوراً آئی کی صاحب کے دفتر پہنچ

جائیں۔"

"اور تاحات پار سے میں کیا جا رہا ہے۔" خان رحمان بولے۔

"اوو! یہ تم؟ خان رحمان... میں سمجھا تھا... فون ظہیر نے اٹھایا ہوگا، ظہیر تم

لوگ بھی آج... اگرچہ معاملہ خطرناک ہے۔"

"تو کیا جمشید... ہم پہلے صرف بے خطر موقعوں پر جمع ہوتے رہے

ہیں۔" خان رحمان نے شکایت بھرے لہجے میں کہا۔

"یار میں پریشان ہوں۔"

"اوو تو آواز سے نظر آ رہا ہے... ظہیر ہم آ رہے ہیں۔"

یہ کہتے ہوئے خان رحمان نے ریسیور رکھ دیا اور ان سے

اور کیا کیا ہے۔"

"مجھے اب ایک اور مسئلہ بھی لگا ہے۔" (پھر وہ ایک لمحہ سوچا اور ایک وقت میں ایک مسئلے سے بہت لگن لپکتی تھی۔)

"نہیں؟" وہ وقت لکھنے میں بولے۔

"آپ نے کیا کیا نہیں۔"

"جی ہاں انھیں۔۔۔ جب دو مسئلہ ایک ہی وقت میں شروع ہوں اور دونوں کا آپس میں تعلق بھی ہو تو دونوں کو ایک ساتھ دیکھنا چاہئے گا۔ اور جس دو پاروں میں تقسیم ہونا پڑے گا۔"

"پہلے ایسا کر لیتے ہیں۔ ہمیں بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔"

"دوسری طرف معاملہ خطرناک ہے اس لیے میں وہاں ہاں کہوں گا۔ تم لوگوں کو یہاں چھوڑ دوں گا۔"

"آپ کا مطلب ہے ہم خطرات سے ڈرتے ہیں۔" فرزانہ نے منہ ہلایا۔

"نہیں! میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے۔۔۔ میں ہمارا ہوں تم خطروں سے کھیلنے کے شائقین نہ اس کے باوجود آج میں تم لوگوں کو وہاں نہیں بھیجوں گا۔"

"لیکن آخر کہاں۔۔۔ کیا ہے وہاں۔" فاروق نے فوراً کہا۔

"شاعری کا بھوت تو کبھی اونچے اونچے مار کر سنے کا چرچہ کر رہا نہیں ہے۔" محمود نے گہرا کر کہا۔

"نہیں بھوت کی شاعری کا چرچہ کر رہا ہے۔" فاروق نے منہ ہلایا۔

"آئی بی صاحب غائب ہیں۔" فرزانہ نے گویا دوا لائی۔

"میں تم لوگوں کو ادھر کا تھا بھی بنا دیتا ہوں تاکہ تم یہاں کے واقعے سے

شاعری کا بھوت

"اسلام علیکم ہو شہید الگتا ہے، خیریت صاف پتھر قیامت نہیں رکھتیں۔" (نہیں)

وہ بولے۔

"وہ علیکم السلام! ہاں خان رحمان انکی بات ہے اور شاید یہ میری (نہیں) خیریت انگیز ترین کیس ہے۔"

اگر ایسی بات ہے تو جلدی سے ہمیں تفصیل سنا دیں۔" محمود نے فوراً کہا۔

"آئی بی صاحب غائب ہیں، جب کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے وہ یہاں

موجود تھے اور مجھ سے فون پر بات کر رہے تھے۔۔۔ اچانک وہ زور سے چوکنے لگے اور

پھر فون بند ہو گیا۔ میں بلا کی رفتار سے کار چلاتا یہاں تک پہنچا تو وہ دفتر میں نہیں

تھے۔ یہ دفتر کا وقت نہیں ہے، سب لوگ جا چکے ہیں، بس یہی بیٹھے کام کر رہے

تھے، چر ای تک کو انہوں نے جانے کے لیے کہہ دیا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح

میں کرتا ہوں۔ جب ان کا فون آیا اس وقت میں بھی دفتر میں بالکل تھا اور کام

میں مصروف تھا۔"

"اس کا مطلب ہے، اب ہمیں آئی بی صاحب کو تلاش کرنا ہوگا۔"

"وہ تو خیر کرنا ہوگا، لیکن ایک اور مسئلہ بھی ہے اور اسی سلسلے میں قابلاً انہیں

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a letter or a document. The ink is dark and the paper is aged.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a continuation of a letter or a document. The ink is dark and the paper is aged.

—

10

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

—

— 10 —

— 100 —

[illegible]

— 2 —

— — — — —

— 100 —

— 100 —

— 100 —

• ۱۰۰ •

مجلسه اول - ۱۳۴۲

Syntherisma

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

5

کہتا تھا میں فون کرنے کے لیے۔
 "فون پر اس سے کیا کہا؟"
 "یہ کہ ملت گھرانے سے وہ بڑا بڑا ہے۔"
 "تو اس سے کیا بات ہوئی؟"
 "یہ کہ اس سے بات ہوئی۔"

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 5 lines. The text is written in a cursive style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 5 lines. The text is written in a cursive style with some ink bleed-through from the reverse side.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The ink is dark and the script is cursive.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 دیکھتا ہے وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے
 ۲۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 دیکھتا ہے وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے
 ۳۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 دیکھتا ہے وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے
 ۴۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 دیکھتا ہے وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے
 ۵۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو
 دیکھتا ہے وہ اپنے آپ کو دیکھتا ہے

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

100

Handwritten text in Arabic script, top left section.

Handwritten text in Arabic script, middle left section.

Handwritten text in Arabic script, lower middle left section.

Handwritten text in Arabic script, bottom middle left section.

Handwritten text in Arabic script, bottom left section.

Handwritten text in Arabic script, bottom left section.

Handwritten text in Arabic script, bottom left section.

Handwritten text in Arabic script, bottom left section.

Handwritten text in Arabic script, top right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, middle right section.

Handwritten text in Arabic script, bottom right section.

Handwritten text in Arabic script, bottom right section.

Handwritten text in Arabic script, bottom right section.

Handwritten text in Arabic script, bottom right section.

پنڈی

[illegible][illegible]

— — — — —

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1998

— 100 —

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

2. The second part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

3. The third part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

4. The fourth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

5. The fifth part of the document focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

$$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -1$$

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of regular communication and collaboration between the accounting department and other departments.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

4. The fourth part of the text focuses on the role of the accounting department in providing accurate and timely financial information to management. It highlights the importance of regular communication and collaboration between the accounting department and other departments.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں

وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں
وہاں سے آئے ہیں

۲۰۰۰۰

1. The first part of the paper
describes the general situation
of the country and the
population. It also mentions
the main cities and the
climate.

2. The second part of the paper
describes the main cities and
the climate. It also mentions
the main cities and the
climate.

3. The third part of the paper
describes the main cities and
the climate. It also mentions
the main cities and the
climate.

— 10 —

10

1900

— 10 —

10

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i + \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n y_i = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (x_i + y_i)$

1000

— 2 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

.....

4

1891

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

—

1

2

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

آپ کا نام کیا ہے۔ پروفیسر وہوئے۔

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا

[illegible]

一、

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

— 4 —

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

— 2 —

1890

4. 1994

... ..

... ..

+

[illegible]

— 2 —

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes]

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States, and the role of the American people in the development of the country. It is argued that the study of history is essential for a full understanding of the present, and for the development of a sense of national identity.

1. The first group of people who are interested in the study of the history of the world are the historians. They are people who study the past and try to understand what happened and why it happened. They use a variety of sources, including books, documents, and artifacts, to reconstruct the past. They also try to understand the people who lived in the past and how they thought and felt. Historians are interested in the history of the world because it helps them to understand the present and the future.

$$1 \quad 2 \quad 3 \quad 4$$

—

[illegible]

— 10 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1900

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a short story. The ink is dark and the paper is aged.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 15 lines. The text is written in a cursive style and appears to be a letter or a short story. The ink is dark and the paper is aged.

١٢٣٤٥٦

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

١٢٣٤٥٦

Handwritten text in the upper section of the left page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the lower section of the left page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the upper section of the right page, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text in the middle section of the right page, continuing the cursive script.

Handwritten text in the lower section of the right page, continuing the cursive script.

1. The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all data is properly documented and organized.

2. The second part of the paper focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to prevent fraud, detect mistakes, and ensure that the company's financial statements are accurate and reliable.

3. The third part of the paper discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. This includes keeping original receipts, invoices, and contracts, as well as making copies of all documents and storing them in a secure, accessible location. Proper documentation is essential for proving the accuracy of the company's financial records and for resolving any disputes or audits.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. This includes keeping track of the company's cash, inventory, and other assets, as well as its debts and obligations. Accurate record-keeping of assets and liabilities is essential for determining the company's net worth and for making informed decisions about its financial future.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes and other legal obligations. This includes keeping track of the company's income, expenses, and other taxable items, as well as its tax payments and other legal requirements. Accurate record-keeping of taxes and other legal obligations is essential for ensuring that the company is in compliance with all applicable laws and regulations.

6. The sixth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements and reports. This includes keeping track of the company's income statement, balance sheet, and other financial statements, as well as its annual reports and other disclosures. Accurate record-keeping of financial statements and reports is essential for providing accurate information to investors, creditors, and other stakeholders.

7. The seventh part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions and reports. This includes keeping track of the company's sales, purchases, and other financial transactions, as well as its financial statements and reports. Accurate record-keeping of financial transactions and reports is essential for ensuring that the company's financial records are accurate and reliable.

8. The eighth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions and reports. This includes keeping track of the company's sales, purchases, and other financial transactions, as well as its financial statements and reports. Accurate record-keeping of financial transactions and reports is essential for ensuring that the company's financial records are accurate and reliable.

9. The ninth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions and reports. This includes keeping track of the company's sales, purchases, and other financial transactions, as well as its financial statements and reports. Accurate record-keeping of financial transactions and reports is essential for ensuring that the company's financial records are accurate and reliable.

10. The tenth part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions and reports. This includes keeping track of the company's sales, purchases, and other financial transactions, as well as its financial statements and reports. Accurate record-keeping of financial transactions and reports is essential for ensuring that the company's financial records are accurate and reliable.

[illegible]

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

الذين هم خير البرية

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد

وآله

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله الطيبين

الطاهرين الذين هم خير البرية

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله الطيبين

الطاهرين الذين هم خير البرية

والصلاة والسلام على

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خير البرية
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خير البرية

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading and blurring. Some words like "میں" (I) and "تو" (you) are faintly visible.

Handwritten text in Urdu script, consisting of approximately 10 lines. The text is written in a cursive style and is mostly illegible due to fading and blurring. Some words like "میں" (I) and "تو" (you) are faintly visible.

—

100

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[illegible]

مجلسی عالیہ اسلامیات
پیشانیہ اسلامیات

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

[Faint, illegible handwritten notes]

Handwritten text in Urdu script, top section of the left page.

Handwritten text in Urdu script, middle section of the left page.

Handwritten text in Urdu script, lower middle section of the left page.

Handwritten text in Urdu script, bottom middle section of the left page.

Handwritten text in Urdu script, lower section of the left page.

Handwritten text in Urdu script, bottom section of the left page.

Handwritten text in Urdu script, bottom-most section of the left page.

Handwritten text in Urdu script, top section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, middle section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, lower middle section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom middle section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, lower section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom-most section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom-most section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom-most section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom-most section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom-most section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom-most section of the right page.

Handwritten text in Urdu script, bottom-most section of the right page.

میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے
میں نے اپنے

میں نے اپنے
میں نے اپنے

000

Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, spanning multiple lines across the right page. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The script is fluid and connected, characteristic of the Perso-Arabic script family. The lines of text are somewhat irregular in length and spacing, typical of handwritten documents. The right page contains approximately 15 lines of text, while the left page has a few lines at the top and a single line near the bottom.

بہارِ بخت

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

[illegible]

The image shows a very faded and blurry scan of a document. It appears to be a ledger or a record book with a grid-like structure. There are many small, dark, illegible marks scattered across the page, which could be entries or data points. The overall quality is poor, making it impossible to read any specific text.

[illegible]

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

و نیدل کی ہے

و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے

و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے

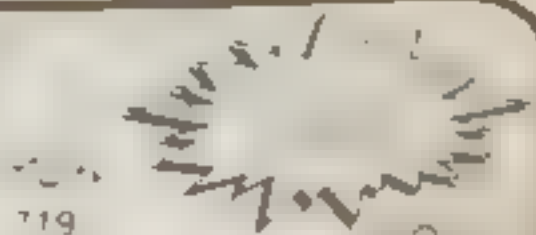
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے

و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے

و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے
و نیدل کی ہے

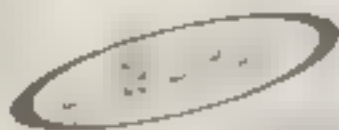
Handwritten text in Urdu script, appearing as a list or series of entries on the left page.

Handwritten text in Urdu script, appearing as a list or series of entries on the right page.



719

دائرے میں خوف



1000 1000 1000 1000 1000

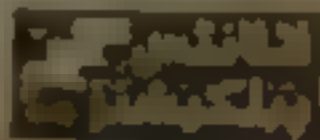
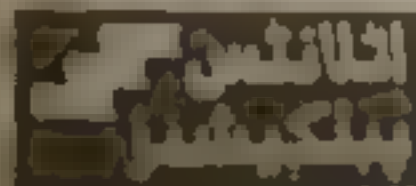
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

Figure 1

—

— 30 —

از چپ به راست

[illegible]

ایک جھنگ

Washed
Zachary

ایک سازش ایک جال

اشتیاق احمد

وہ دوا دیکھ کر اس کے ہاتھ میں پانچ ایک سرفایاں ملے تھے۔

خود سے مشورہ نہ کرے بلکہ اس میں حاصل ہونی تو وہ کرے جس میں نہیں تھا، جب کہ صرف چند لے پے
کرے جس میں نہ تھا۔

ایک جدید ہادیس عالم میں ایک غور کرنے والے چلائے گا۔ سب کو پہلے عذر دے گا۔

کتابخانه ملی ایران

انجیل میں کہ جہنم اسی طرح کے دارنہ سماوی مثل ہے، آخر کیوں؟

۱۱۔ کونسا پورا ہے؟

تینوں ایک دوسرے تک آؤں سے ہولناک جنگ لڑتے ہیں۔

ایکسی بیاضی میں آپ کو دنوں یاد ہے گا اور جس کا آپ کو مدت سے انتظار تھا۔

30 نمبر کو پڑھئے۔ ایک ساڑس ایک چال

D-53 سائٹ - کراچی

انٹرنیشنل
بیلکھنڈ

D-83 سہانت - کراچی

فون: 2578273 - 2581720

© 2000 Atlantic City Cybernetics, Inc.

ثلاثين
بالحديث

تین سو روپے لاؤرنڈ ایک آرڈر پر ڈاک خرچ اخلاص ہائیڈرو اوارڈ کی۔ اس سے کم کے آرڈر پر آپ کو مطلوبہ کپ کی کل رقم کے علاوہ 30 روپے بطور ایک خرچ بھی اوارڈ ہوگا۔ یہ تمام جدول آپ اخلاص ہائیڈرو D-83 سائٹ گرامی سکیم نام مطلوبہ رقم کا ملٹی آرڈر ہے آرڈر سال کر کے منگو سکتے ہیں۔

D-53 سائٹ - کراچی

انٹرنیشنل
بیلکھنڈ

دو بار شائع
ہو گیا ہے

محفوظ و خالص فاروقی نسخہ
اور انسپکٹر جیشید
کا ایک شاہکار ناول

اشتیاق احمد

ہولناک لمحہ

- ☆ آبادی سے سیکڑوں میل دور پہاڑ کی چوٹی پر ایک پراسرار عمارت۔
- ☆ آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ اس عمارت میں کون قید تھا۔
- ☆ انسپکٹر جیشید نے خود کو اتکا ہے بس کبھی محسوس نہیں کیا۔
- ☆ آرٹی ہاشا سے ملنے ایک چالاک ترین بین الاقوامی بلیک میلر۔
- ☆ سرکاری فائل کی چوری۔ فائل چوری کرنے والا کون تھا۔ انسپکٹر جیشید؟
- ☆ سب انسپکٹر اکرام موت کے منہ میں۔

اشتیاق احمد کا ایک شاہکار ناول آج کی رو سے

D-83 سائٹ کراچی

فون: 2581729 - 2578273

e-mail: star713@yahoo.com.pk

ایٹلانٹس
پبلکیشنز

ناول نمبر
717

شائع

ہو گیا ہے !!

محفوظ و خالص فاروقی نسخہ
اور انسپکٹر جیشید
کا ایک شاہکار ناول

آپریشن الورا

اشتیاق احمد

- ☆ ایک بھلی جس کے تمام در سے سزا یافتہ مجرم تھے۔
- ☆ ایک پراسرار گروہ کے سرگزشت ملنے۔ جو اپنے ایک کارندے کو اپنے ہی حق کا غم دیتا ہے۔
- ☆ ڈاکو۔ دونوں عالموں سے محذور تھا۔ جس کی ہاتھوں کی تلاش کیلئے انسپکٹر جیشید کو اپنا
- ☆ سب سے اہل ذرات ہمارا سنبھال کر پڑا۔
- ☆ بھلی الورا۔ جہاں قدم قدم پر محمود فاروقی فرزانہ کو ناکامیوں کا منہ دیکھتا پڑا۔
- ☆ ایک گروہ جس میں آکسیجن کا پائپ ٹیم ہو گئی۔
- ☆ بیکر ہسٹری ٹری مل سے پراسرار طور پر کیسے غائب ہو گیا۔

آپریشن الورا

D-83 سائٹ کراچی

فون: 2581729 - 2578273

e-mail: star713@yahoo.com.pk

ایٹلانٹس
پبلکیشنز

اور اشتیاق احمد کے ناولوں سے پائی۔
 آج ہمارا معاشرہ نہایت سرعت کے ساتھ مطالعے کی عادت اور کتابوں کی محبت سے محروم
 ہوتا جا رہا ہے جبکہ روس، چین، جاپان اور امریکہ الیکٹرونک میڈیا کے اڑدھام کے باوجود آج بھی
 گلشن ناولوں کی اشاعت کے اعتبار سے پوری دنیا میں سر فہرست ہیں۔ وہاں سینکڑوں سٹیٹسٹ جو سکر
 ہائٹ سروسز اور بیہودہ ترین رنگینیوں اور چمکا چوند کے باوجود اپنے جاسوسی ناول اور کہانیاں پڑھتے
 ہیں۔ وہاں ایک ایک کتاب لاکھوں کی تعداد میں شائع ہوتی ہے جبکہ ہمارے ہاں ایک ناول پانچ
 ہزار کی تعداد عبور کر جائے تو کامیاب ترین قرار پاتا ہے۔

ان حالات میں ہمارا اپنے قارئین سے سوال ہے کہ کیا ایسے رسالوں میں جو بچوں کی دین اور
 دنیاوی تربیت کا بیڑا اٹھائے ہوئے ہیں اور جو بچوں میں اشتیاق احمد صاحب کے صحت مند ناولوں کی
 مقبولیت میں اہم کردار ادا کر سکتے ہیں۔ اشتیاق احمد صاحب کے ناولوں کے اشتہارات کی اشاعت
 رکوانے کا فیصلہ درست ہے۔ آپ اپنے فیصلے سے بذریعہ خطوط براہ راست مذکورہ روزنامے کی
 انتظامیہ کو بھی آگاہ کر سکتے ہیں۔ ہمیں بھی خط لکھ سکتے ہیں اور اشتیاق احمد صاحب کو بھی۔
 انسانی تصویروں کی اشاعت پر پابندی کے ہمارے فیصلے پر بھاری اکثریت نے پسندیدگی کا
 اظہار کیا ہے جس پر ہم اپنے تمام پڑھنے والوں کے شکر گزار ہیں۔
 ہمیں خط لکھتے رہنے اور اپنی رائے سے آگاہ کرتے رہنے۔ شکریہ